



# AUDIOPHILE sound



NUMERO 140 / FEBBRAIO 2015

periodicità mensile EURO 9,00

**COVER STORY**

## **GALACTRON INTEGRATO MK 2240**

**HARDWARE**

WILSON AUDIO: DIFFUSORI  
DUETTE SERIES 2

KINGSOUND:  
DIFFUSORI PRINCE III

SOULUTION: DAC 560

**ACCESSORI**

CAVI PORTENTO AUDIO  
MAT CD 'CHAKRA' SUBLIMA

**NASTRI**

PIERRE BOLDUC PARLA  
DEL DOLBY B

**DISCHI**

GIULINI SU WARNER CLASSICS

**VINILE**

LE NOVITÀ DEL MESE  
PIERRE BOLDUC PARLA  
DELLA RINASCITA DEL  
VINILE SUL MERCATO



MUSIC & MEDIA PUBLISHING LTD • ANNO 14 • NUMERO 140 DISTRIBUZIONE PER L'ITALIA MESSAGGERIE PERIODICI • I.R. SULLA RIVISTA





## ACCESSORI

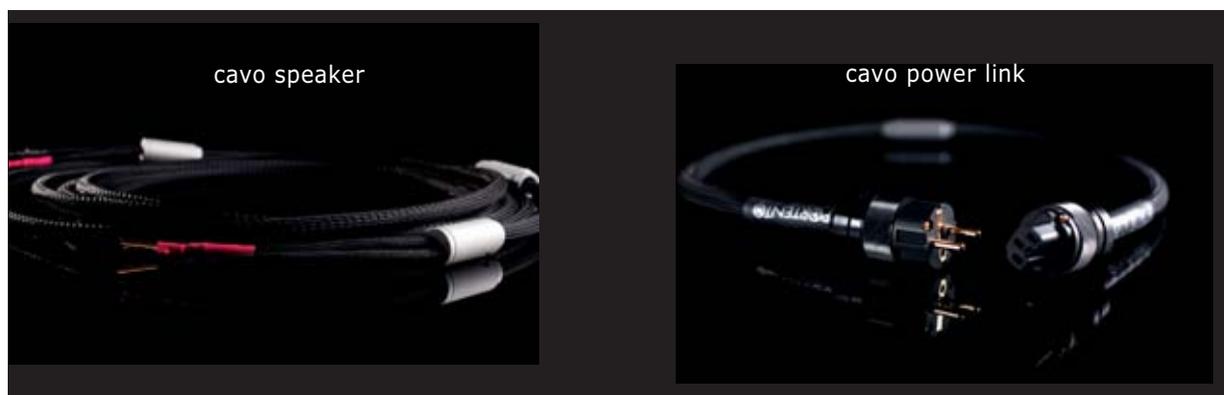
# PORTENTO AUDIO



## Cavi

«E' un periodo che mi arrivano da testare diverse serie di cavi da parte di nuovi Costruttori: questa volta tocca a Portento Audio che si propone di realizzare delle connessioni di ottima qualità senza aspirare a pretese assolutistiche...»

Riccardo Mozzi



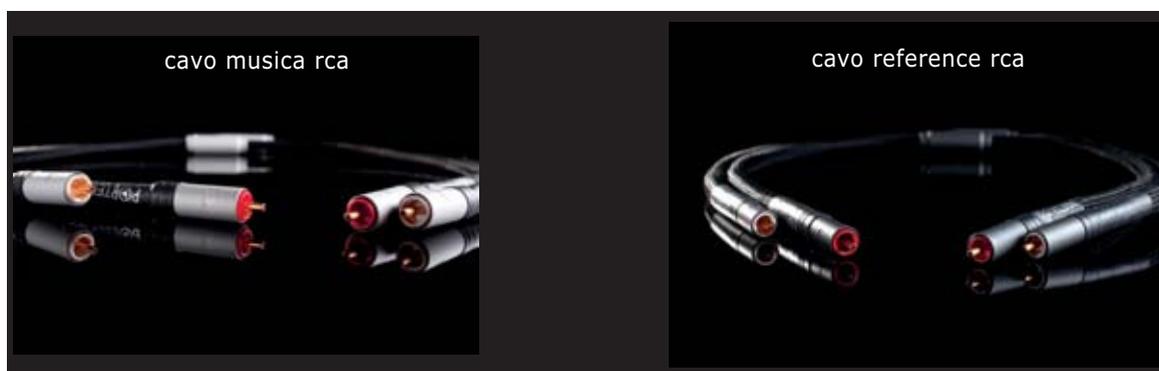
**U**na volta ricevuta la proposta della recensione sono andato a curiosare sul sito aziendale: si comincia subito bene, grazie alla grafica accattivante, ma senza troppi inutili effetti speciali che mal si addicono, peraltro, alla tipologia di prodotto offerta. Dopo aver curiosato intorno alle varie proposte mi sono soffermato sulle condizioni di vendita: piuttosto che 'sparare' un prezzo di listino gonfiato, il buon Pier Paolo Prospero offre le sue realizzazioni a un prezzo netto che, dopo averle esaminate (e, naturalmente, ascoltate) dal vivo, non ci si sente proprio di stare a trattare, visto che anche il più 'sciacallo' degli audiofili non si sentirà di confutare quello che appare un rapporto qualità sonora+costruttiva - prezzo assolutamente inavvicinabile...

Peraltro il Costruttore offre una specie di garanzia 'soddisfatti o rimborsati' cui difficilmente si potrà resistere. Visto che le peculiarità sonore dei suoi cavi potrebbero ben interfacciarsi con l'impianto del potenziale acquirente, ma anche non così..., allora si propone un periodo di prova di 15 giorni durante i quali l'utente finale avrà modo di verificare l'accoppiamento tra i vari componenti, per poi eventualmente restituire i prodotti provati. Una politica del genere a mio avviso è specchio della fiducia che il Costruttore affida ai suoi prodotti, e in effetti ritengo alquanto difficile che il nuovo utente possa fare marcia indietro...

Parlerò degli aspetti sonori tra poche righe, ma qui mi voglio soffermare su certe caratteristiche costruttive che mi hanno positivamente colpito. Già dal sito si riescono a

intuire la cura e la rifinitura con cui Prospero ha voluto costruire i suoi cavi, arrivando a produrre di tornitura non solo i collari dei cavi di segnale e gli splitter di quelli di potenza, ma anche il corpo del connettore RCA in alluminio con il pin centrale in rame tellurio e il connettore di massa in rame berillio. Ma è l'aspetto visivo e tattile che rende questi cavi davvero egregi, immaginandone un listino ben diverso da quello proposto: i cavi di segnale sono proposti in due configurazioni, serie Musica (270 euro) e serie Reference (450 euro); quelli di alimentazione (con i reperi della spina protetti da cappucci in plastica...) sono offerti a 235 euro per 1,5 metri e quelli di potenza costano 370 euro per una coppia di tre metri disponibile terminata con banane o con forcelle.





Completano la serie i cavi digitali AES EBU e S/PDIF offerti entrambi a 135 euro per un metro, mentre i cavi USB sono disponibili a singolo (60 euro) o doppio (80 euro) connettore; non è ancora disponibile, purtroppo, un cavo phono.

Recentemente sono stati presentati inoltre due prodotti della serie Electronics, ovvero una bellissima ciabatta (anche se sarebbe più opportuno definirla 'distributore di rete', viste le caratteristiche tecnico-estetiche e... il costo) e una centralina di condizionamento della rete elettrica che sembra promettere ottimi risultati: presto in prova...?

#### Analisi sonora

Iniziamo dai cavi di alimentazione, specificando che tuttavia l'impronta sonora di questi cavi sembra comune un poco a tutte le tipologie di connessione. Un colore timbrico abbastanza neutrale, seppur a tratti le doti di trasparenza e di relativa ariosità possano confondere un poco le idee e far apparire i Portento alquanto brillanti, seppur, come detto, tale dizione debba essere considerata nell'accezione positiva del termine. E tale caratteristica si ritrova anche nel modello **Power** (di alimentazione) dotato di una tecnologia AIST (mannaggia questi acronimi...) che dovrebbe garantire un efficace filtro rivolto a bloccare eventuali interferenze presenti nella linea elettrica di casa. Il costo di 235 euro, ovvero circa 15 volte inferiore rispetto a uno dei nostri riferimenti (Revelational Wider XL) non lo pongono poi troppo in soggezione, seppur le prestazioni offerte anche da un più 'economico' Meleos siano sensibilmente superiori; ma si sta trattando di 'miracolo contro miracolo', ovvero di due prodotti che, nelle loro categorie di prezzo, risultano essere assolutamente imbattibili. La dinamica appare essere confrontabile ed è solo nella capacità di risoluzione del dettaglio che si riescono a stabilire graduatorie di preferenza.

I cavi di segnale e quelli di potenza hanno caratteristiche sonore abbastanza similari e

probabilmente è consigliabile un loro utilizzo 'in contemporanea' per poterne apprezzare ancora di più le qualità: la differenza di prezzo di 180 euro tra il Musica e il Reference (450 euro) 'ci sta tutta', essendo il fratello maggiore dotato di una superiore pulizia; la fluidità di emissione e la coerenza sonora è risultata di gran lunga superiore a quella di una coppia di MIT 330 e Transparent Super 'passati' per caso in saletta. Sembra impossibile che anche nel settore alquanto recente dei cavi hi-end si sia potuto fare dei progressi che, pur limitati nell'ambito delle nuances, sono tuttavia tangibili in impianti un poco risolutori. La possibilità di commutazione veloce permessa dal telecomando ci ha permesso di utilizzare la doppia uscita del Wadia 321 per mettere a confronto in tempo reale il Portento Reference con il nostro riferimento (bilanciato): ebbene, il listino dei due oggetti non è paragonabile (rapporto uno a quattro...), ma considerando a quanto vende l'importatore il suo filo milionario (50%...) il rapporto già si dimezza.... Le prestazioni tuttavia sono di ottimo livello in entrambe i casi, con una leggera supremazia per il nostro bilanciato che si riflette in una gamma bassa leggermente più articolata e in una larghezza della scena di qualche centimetro superiore.

La prestazione relativamente al listino, comunque, rimane di livello eccellente: in linea di massima i Portento sono inseribili in impianti anche di qualche decina di migliaia di euro senza soffrire assolutamente di complessi di inferiorità.

Passando all'ascolto delle connessioni bilanciate riferiamo le ottime performances offerte dal Digital Link RCA (130 euro) che mostra orientativamente la stessa impronta timbrica 'di famiglia', con una riproposizione fluida e veloce del messaggio sonoro. Si tratta di un cavo che merita una meccanica di trasporto ed un convertitore già di buon livello per far emergere le sue indubbie qualità di raffinatezza che appaiono non di livello assoluto solamente quando inevitabilmente lo si confronti con un MIT Digital Reference, dal quale esce sconfitto, ma solamente ai punti e non certo per KO.

I cavi **USB** rappresentano l'ennesima conferma di quanto importante sia questa connessione attualmente forse un poco trascurata dagli appassionati che, un poco superficialmente, ritengono che la musica liquida non meriti poi troppa attenzione per quanto concerne la connessione fisica con il resto dell'impianto. Prove fatte ci hanno invece confermato, ahimè, che anche il collegamento con un hard disk esterno (che risulta operativo solo





## ACCESSORI

# PORTENTO AUDIO

per pochissimi secondi al momento di 'scaricare' un file nella RAM del computer) si giova eccome di un cavo realizzato a regola d'arte come sembrano essere questi Portento. La leggera predominanza prestazionale del modello Dual Headed (quello doppio, per intenderci), rendono il modello più semplice meno interessante, visto che la differenza di listino si attesta in soli 20 euro in più.

### Conclusioni

Questi cavi mi sono piaciuti parecchio: l'intelligenza della costruzione, unita all'eccellente cura con cui sono poi rifiniti, sono un degno contraltare alle prestazioni in sala d'ascolto. Il listino netto cui vengono proposti i cavi Portento permetterà loro di ritagliarsi una fetta di mercato più che meritata.

Riccardo Mozzi

## DISTRIBUZIONE & PREZZI

### PORTENTO AUDIO CAVI

#### Distribuzione:

#### Portento Audio

Viale Roma, 25

10078 Venaria Reale (TO)

web [www.portentoaudio.it](http://www.portentoaudio.it)

tel +39 (0)11 459 31 41

cell + 39 327 531 29 13

email [info@portentoaudio.it](mailto:info@portentoaudio.it)

#### Prezzi:

Cavi di segnale, serie Musica: 270 Euro

Cavi di segnale, serie Rference: 450 Euro

Cavi di alimentazione Power Link:

190 Euro (1 metro); 235 Euro (1,5m)

280 Euro (2,0m)

Cavi di potenza:

330 Euro (coppia di 2,5m)

370 Euro (coppia di tre metri)

450 Euro (coppia di quattro metri)

530 Euro (coppia di 5,0m)

Cavi digitali AES EBU e S/SPDIF:

135 euro (1 metro)

Cavi USB:

60 Euro (singolo connettore)

80 Euro (doppio connettore)

