

# Fedelta

*del suono*

SPECIALE  
IFA 2015

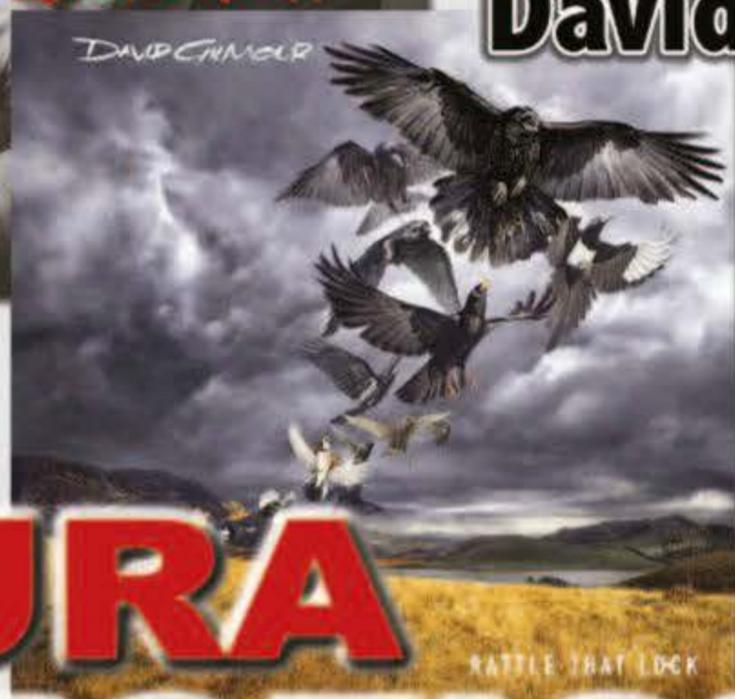


**SONUS FABER  
CHAMELEON B**

SUITE CAVI  
PORTENTO  
AUDIO



**Keith Richards  
David Gilmour**



**PRO-JECT  
1 XPRESSION  
CARBON CLASSIC**

# PURA EMOZIONE



**McIntosh C2500**

La rivista è distribuita anche in Svizzera, Austria, Spagna, Brasile, Polonia, Repubblica Ceca e Taiwan

**N° 238**

**FDS - #10 - ISSN 1121-5313**  
 5.023.8  
 9 771121 531001  
**MENSILE ANNO 25 OTT 2015 6,50€**

SUITE DI CAVI  
**PORTENTO AUDIO**



**UN PORTENTO  
DI CAVO!**

di Leonardo Bianchini

Probabilmente il settore più discusso e controverso dell'hi-fi è quello dei cavi. È effettivamente difficile muoversi nel mare magnum delle proposte disponibili, molte delle quali in forte contrasto l'una con l'altra. Ci sono comunque delle considerazioni imprescindibili che, secondo me, devono essere sempre fatte per una giusta valutazione. La prima è sicuramente quella sui materiali che vengono utilizzati per costruire il cavo, che devono essere assolutamente di buon livello... ma non dobbiamo dimenticare che il giudizio definitivo lo può e lo deve fare solo il nostro orecchio.

**S**e vi è capitato di leggere articoli che parlano di cavi hi-fi o, magari, siete entrati in qualche chat dove si discute di questo argomento, non vi dovete assolutamente preoccupare se ne siete usciti con le idee ancora più confuse di prima. Effettivamente sulle riviste, ma soprattutto in rete, si trova tutto e il contrario di tutto. Capisco bene quanto possa disorientare cercare, per esempio, un cavo di segnale e trovare offerte che partono da pochi euro fino ad arrivare a cifre cento volte superiori ed oltre.

La domanda che potremmo subito farci è quella sul prezzo (perché costa così tanto?) e magari giungere alla *errata* conclusione che se un cavo costa di più di un altro è sicuramente migliore.

È corretto dire che quella regoletta che in altri campi funziona, ovvero "più spendi e meno spendi", nel nostro settore non sempre è valida. Purtroppo la speculazione c'è in tutti i settori e anche l'hi-fi non ne è immune. A volte si rischia di acquistare un prodotto ad un prezzo che non giustifica assolutamente né i materiali impiegati né le prestazioni audio che offre, mi dispiace dirlo ma spesso la fregatura è dietro l'angolo. Questo preambolo è assolutamente necessario perché oggi parliamo di cavi e di un'azienda che si chiama Portento Audio, la quale ha basato la propria filosofia costruttiva e commerciale sull'equilibrio del rapporto prezzo/prestazioni.

Portento Audio è una giovane azienda che ha la propria sede a Venaria Reale, in provincia di Torino, produce e commercializza direttamente cavi audio che si distinguono per l'elevatissimo rapporto qualità prezzo. Sia i materiali utilizzati che le rifiniture, come ad esempio i connettori, sono di altissimo livello e le prestazioni, come ho potuto constatare, sono in grado di soddisfare anche l'appassionato più esigente.

Oggi parliamo di una suite di cavi della Portento Audio che comprende quello di segnale che fa parte della serie Reference, quello di alimentazione chiamato Power Link e infine quello di potenza, lo Speaker Link. L'idea che il suo fondatore Pier Paolo Prospero vuole affermare con i suoi prodotti si basa semplicemente sul

concetto che per avere un buon cavo non è necessario spendere cifre folli. La scelta della vendita diretta senza intermediari sposa appieno questa saggia idea.

Sicuramente avere un prezzo competitivo è una carta vincente, soprattutto in un momento come questo di forte crisi, ma non è la sola arma che può vantare la Portento Audio. La sinergia di materiali pregiati e di raffinate filosofie costruttive, infatti, contribuiscono in maniera determinante a prestazioni di assoluto rilievo tanto da dover considerare questo nuovo costruttore tra i più interessanti presenti oggi sul mercato.

#### TECNICA E COSTRUZIONE

La costruzione particolarmente curata è una delle caratteristiche salienti dell'intera produzione Portento Audio. Se analizziamo il cavo di segnale Reference la prima cosa che colpisce è la sezione piuttosto generosa con la calza di rivestimento di colore nero, dove spiccano alle estremità i bellissimi connettori (proprietary) con impresse le freccette del marchio. Il cavo è di tipo bilanciato e ha una tripla schermatura per minimizzare le interferenze, il materiale utilizzato è rame solid core 7N mono cristallino a sezioni differenziate.

Questa tecnica permette di ottimizzare per bande (bassa, media ed alta) la trasmissione del segnale e raggiungere le migliori performance in quanto a separazione tra i piani so-

nor, dimensione del soundstage e ricchezza di armoniche.

Teflon e schermature in rame e Mylar sono invece i materiali che separano i conduttori dalla guaina in PVC. Un'attenta progettazione ha considerato l'importanza dei connettori utilizzando i pregiati RCA Portento Audio a bassa massa, con pin centrale in rame tellurio, connettore di massa in rame berillio e trattamento amagnetico al fine di assicurare la migliore conduzione nel delicato punto di contatto fra i connettori.

Il cavo, a causa della sezione generosa, risulta abbastanza rigido e le operazioni di collegamento con le elettroniche effettivamente non sono troppo facili, ma comunque entro i limiti di tollerabilità e sicuramente analoghe a prodotti di fattura simile. Il cavo di potenza chiamato Speaker Link, è invece costruito con rame 99.99999% OFC ricotto, e offre una bassa impedenza specifica e una tecnologia chiamata Ring-Tube per minimizzare l'effetto pelle.

La guaina isolante, sempre in PVC, ricoperta da una calza in nylon che contribuisce allo smorzamento delle vibrazioni, assicura una notevole flessibilità mentre le finiture sono impreziosite dallo splitter in alluminio scavato dal pieno. Le terminazioni possono essere a scelta banane BFA in rame berillio e/o forcelle Cardas in rame nudo. Devo fare un elogio speciale alla Portento Audio che, inserendo al centro dei propri cavi un bel-

*In evidenza la spina schuko con contatti dorati*





*Speaker Link è rifinito con gli eleganti splitter Portento torniti in alluminio dal pieno e può essere richiesto terminato con banane o forcelle in rame berillio.*

lissimo passacavo in alluminio con inciso il proprio nome e logo, è riuscita ad impreziosire molto dei prodotti già belli di loro.

## Caratteristiche tecniche

### Cavo di segnale Reference

**Materiale:** rame solid core 7N mono crystal a bassa capacità e tripla schermatura

**Lunghezze disponibili:** cm. 100-150-200

**Prezzo IVA inclusa:** Euro 450,00 (cm 100)

### Portento Audio

Cavo di potenza Speaker Link

**Materiale:** rame 99.99999% OFC ricotto Tecnologia proprietaria chiamata Ring-Tube

**Terminazioni possibili:** banane o forcelle in rame berillio

**Lunghezze:** cm.250/300/400/500

**Prezzo IVA inclusa:** Euro 330,00 (cm 250)

### Portento Audio

Cavo di alimentazione Power Link

**Materiale:** Conduttori in rame OFC di 4mm<sup>2</sup> di sezione

Tecnologia proprietaria chiamata AIST

**Lunghezze:** cm.100/150/200

**Prezzo IVA inclusa:** Euro 190,00 (cm 100)

### Costruttore e importatore:

Portento Audio

E-Mail [info@portentoaudio.it](mailto:info@portentoaudio.it)

Web: [www.portentoaudio.it](http://www.portentoaudio.it)

Cell. 327 531.29.13

In ultimo troviamo il cavo di alimentazione Power Link costruito con conduttori in rame OFC di ben 4mmq di sezione, il quale gode di una tecnologia proprietaria chiamata AIST (acronimo di Anti Inductive Screening Technology) che, mediante un'inversione di transito dello schermo, provvede ad eliminare tutti i disturbi presenti nella rete elettrica senza intaccare la dinamica. Gli schermi vengono isolati tra di loro con nastro Kapton. Le prese IEC e Schuko utilizzate sono placcate oro 24K. Devo confermare che il cavo ha dimostrato in sede di ascolto un ottimo interfacciamento con qualsiasi elettronica, specie con quelle che richiedono grandi correnti come gli amplificatori, restituendo un suono sempre dinamico e molto trasparente.

Altrettanto efficace si è rivelata la tecnologia proprietaria chiamata AIST che è stata in grado di ridurre realmente le interferenze generate dalla rete elettrica.

### ASCOLTO

Per il rodaggio, che è durato circa una ventina di giorni, ho inserito i cavi in varie configurazioni ruotandoli tra le varie elettroniche in mio possesso. Un aspetto molto interessante che voglio subito evidenziare è la grande neutralità timbrica che i tre cavi Portento Audio hanno dimostrato durante la prova. Una caratteristica questa a dir poco fondamentale, che ci fa capire, appunto, che ci troviamo di fronte a prodotti costruiti con grande criterio e con l'ottima intenzione di influenzare il meno possibile

il messaggio sonoro.

Cominciamo ad analizzare il cavo di segnale Reference che è stato inserito per collegare il lettore CD McIntosh MCD1100 al preamplificatore, sempre della McIntosh, C50. Il resto della catena era composto da due finali monofonici McIntosh 601 e dai diffusori B&W 802D.

Ascoltando il primo brano, *Basil* tratto dall'album di Mark Knopfler "Taker", la prima cosa che colpisce è l'equilibrio generale che riesce a trasmettere il Reference. Tutto il messaggio sonoro è restituito con grande senso di realismo ed anche i più piccoli dettagli riescono ad emergere in modo chiaro e definito così come mi è capitato di percepirli solo utilizzando cavi di alto livello.

La gamma bassa è ferma, profonda e senza code, riuscendo a rendere il soundstage molto realistico e tridimensionale.

La gamma media è molto articolata e assolutamente trasparente con voci naturali e realistiche, ogni dettaglio riesce ad avere infatti il suo giusto spazio e il senso di fluidità del messaggio sonoro è sempre presente. Una vera delizia per chi ama, come il sottoscritto, sessioni di ascolto molto prolungate.

La gamma alta è setosa e trasparente, priva di asprezze ma, allo stesso tempo, capace di essere, quando serve, cristallina e definita.

Il soundstage è ampio e tridimensionale, e il senso di realismo che traspare da qualsiasi brano si vada ad ascoltare è sempre molto presente e caratterizza l'intera performance del Reference. La dinamica e la risposta

ai transienti è di altissimo livello così come il senso del ritmo che è veramente dirompente.

Si ha sempre la sensazione che tutto suoni come dovrebbe.

La grana è praticamente assente e all'ascoltatore non rimane che concentrarsi sull'ascolto della musica. La capacità di mettere in evidenza qualsiasi sfumatura o nuance del messaggio sonoro è paragonabile a cavi di ben altra levatura, e questo mi fa ritenere il Reference adatto a qualsiasi impianto anche a quelli dalle grandi pretese.

Passando ad analizzare il cavo di potenza Speaker Link possiamo dire che, dopo pochi minuti di ascolto, si presenta immediatamente come appartenente alla stessa famiglia del Reference: il bilanciamento tonale è sempre neutro ma, in questo caso, la gamma alta risulta leggermente arretrata rispetto al Reference, ovviamente parliamo di differenze sottili che solo dopo un attento ascolto possono essere percepite.

La gamma bassa è veramente molto bella e presente riuscendo a far lavorare il doppio woofer delle B&W 802D con profondità e ricchezza ar-

monica.

La gamma media di suo è ben a punto, le voci sia maschili che femminili sono molto credibili, così come il messaggio sonoro che è sempre molto fluido.

I transienti sia in attacco che in rilascio sono pronti e veloci, contribuendo molto a rendere estremamente realistico il palcoscenico virtuale.

La gamma alta è sufficientemente trasparente e si riesce a percepire l'aria tra gli strumenti, garantendo così quel senso di tridimensionalità riscontrabile in cavi di potenza di ben altro costo.

Nonostante la sezione del cavo, tutto sommato contenuta, lo Speaker Link è in grado di assorbire benissimo l'energia di 600 Watts che riescono ad erogare i due finali monofonici McIntosh, così che la musica, anche a volume sostenuto, risulta sempre molto dinamica e indistorta. Ottima impressione d'ascolto anche per l'ultimo cavo oggetto della prova: il Power Link, con il quale ho sperimentato solo qualche problemino di maneggevolezza a causa della sezione molto generosa.

La prima cosa che ho notato, ed ho molto apprezzato, è stato il fondo davvero silenzioso.

Non a caso questo cavo è costruito con una tecnologia proprietaria chiamata AIST, mirata ad abbattere rumori che possono essere generati dalla rete elettrica e che, a quanto pare, funziona pienamente. Acusticamente è in grado di creare un palcoscenico grande sia in altezza che in larghezza, ma soprattutto in profondità. La posizione e l'aria che riesce a creare tra gli artisti e gli strumenti è sempre presente e dona grande senso di realismo non solo ascoltando musica live, dove questa sensazione è ovviamente maggiore, ma anche in brani incisi in studio.

Il senso di liquidità che si avverte durante l'ascolto aiuta molto a rendere la gamma media, e di conseguenza le voci, molto naturali. La dinamica è di buon livello ma, a mio avviso, non raggiunge quella veramente dirompente che è grado di esprimere il cavo di segnale Reference, in ogni caso definibile di grande effetto.

La grana è molto fine e la capacità di analisi e di dettaglio è veramente di buon livello.

La gamma alta è quasi perfetta tanto che riuscire a cogliere anche le più piccole sfumature di un brano è facilissimo. È importante sottolineare che provando ad utilizzare il Power Link con altre elettroniche, come un preamplificatore o un finale stereo, le impressioni sono state le medesime dando sempre l'idea di un ottimo interfacciamento specie con quelle che richiedono maggiore assorbimento come gli amplificatori finali.

## CONCLUSIONI

Devo constatare che poche altre, rare volte mi è capitato di testare prodotti di un nuovo costruttore in grado di stupirmi così come è capitato con i cavi della Portento Audio. L'intera produzione si distingue per gli ottimi materiali utilizzati, le rifiniture di alto livello e la performance musicale in grado di combattere ad armi pari anche con cavi dal costo di molto superiore. Se poi, in ultimo, consideriamo che il costruttore offre la possibilità di acquistarli dopo averli provati, sarebbe veramente un peccato non approfittarne.

Buon ascolto. ▼

*Le terminazioni rca sono esclusive e di altissimo livello, da notare il logo impresso.*

