

SUITE DI CAVI DIGITALE

PORTENTO AUDIO
SUITE CAVI DIGITALE

di Alberto Guerrini

IL DIGITALE PER TUTTI I GUSTI E LE TASCHE

Molte sono le realtà italiane che si fanno un nome grazie alle proprie capacità, senza nemmeno dover spingere forte il proprio marchio, semplicemente per i risultati. Alle volte ciò avviene anche nel magico mondo dell'Hi-Fi e Portento Audio ne è un esempio lampante! Nasce nel 2014 da un'idea di Pierpaolo Prospero, non solo un appassionato di Hi-Fi ma anche e soprattutto un musicista. Questa è una caratteristica che aggiunge moltissimo alla sensibilità di un progettista che, abituato naturalmente agli eventi dal vivo, è in grado di riconoscere immediatamente la veridicità o meno di una riproduzione attraverso un impianto.

L'imprinting di base è chiaramente quello della neutralità timbrica, affiancata alla fluidità della riproduzione e all'emozione tipica della musica dal vivo. La ditta ha cominciato con l'introduzione di ben 3 linee: quella denominata semplicemente High End, quella denominata Electronic e quella denominata Custom. La prima linea comprende cavi puramente analogici di segnale, di potenza e di alimentazione (serie Reference, che presto vedrà uscire alcuni nuovi cavi di alimentazione, Musica, Potenza e Power), oltre a quelli digitali (sia classici coassiali che i nuovi USB). La seconda linea è dedicata prevalentemente al trattamento dell'alimentazione e comprende una bellissima ciabatta con filtro a bordo, completamente in alluminio scavato dal pieno, oltre ad un filtro di rete vero e proprio, battezzato Powercond (ora arrivato all'implementazione 2.0). La terza linea è quella che ha decretato il successo di Portento Audio: si chiama Custom ed è orientata all'utilizzo con cuffie.

La casa di Venaria Reale è stata distribuita in Germania da Audionext, importatore su tutti del prestigioso brand di Cuffie Audeze, a cui non è sfuggita la qualità, soprattutto quella dei cavi per cuffia. Presto seguirà la distribuzione anche in Scandinavia, zona di produzione di elettroniche tra le più raffinate.

L'interesse per l'universo delle cuffie spinge Portento Audio a distribuire in Italia il marchio statunitense Ether di MrSpeakers, direttamente dalla California.

La sezione dedicata al trattamento dell'alimentazione si è arricchita nel tempo, per arrivare ad una modularità e scalabilità che consente l'aggiunta del filtro puro parallelo al pacchetto base, di un filtro dedicato EMI/RF per finire con la possibilità di applicare persino un trasformatore di isolamento.

DESCRIZIONE DEI CAVI

La suite "all-digital" utilizzata per questa prova consiste in due cavi USB ed uno coassiale digitale classico. I primi due appartengono alla stessa linea, la Copper One; l'unica differenza sta nel fatto che il "Dual Headed" presenta una terminazione doppia a monte, lato sorgente, che consente di separare la parte devoluta al trasporto del segnale da quella che si occupa dell'alimentazione, per cui si può utilizzare un alimentatore ester-

no evitando al cavo di assorbire e, di conseguenza, ridistribuire i disturbi e le spurie provenienti dalle molteplici schede presenti all'interno del Pc. Trovo questa un'idea eccellente, soprattutto per chi ha amplificatori vintage, non sempre schermati al meglio nei confronti dei nuovi media e, per questo motivo, particolarmente inclini al rumore. I due cavi condividono una geometria dei conduttori in rame OFC mista twistata, con dielettrico in PVC e isolamento con calza a spirale sempre in OFC. Il Dual Headed ha invece un dielettrico in XLPE per la parte dedicata all'alimentazione. Le configurazioni delle terminazioni offerte sono molteplici: da USB tipo A placcata oro a USB tipo B, da USB tipo A placcata oro a mini USB, da USB tipo A placcata oro a micro USB. I cavi sono entrambi caratterizzati da una calza sintetica di color grigio chiaro e da una guaina termo restringente che ne avvolge le terminazioni. Il cavo dedicato all'alimentazione, per essere chiaramente distinto da quello che trasporta il segnale digitale, è contrassegnato da un tratto di guaina in rosso.

Il coassiale digitale, denominato Digital Link, ha un'impedenza standard di 75 Ohm con conduttori sempre in rame OFC e presenta una tripla schermatura proprietaria chiamata A.I.S.T., acronimo di Anti Inductive

Screening Technology. Il pin centrale del connettore RCA, anch'esso proprietario, è realizzato in rame/tellurio, mentre il connettore di massa è in rame/berillio. Il connettore è sottoposto ad un trattamento amagnetico. In caso di terminazione BNC il pin centrale è realizzato in rame/tellurio rodato. Il cavo ha una direzionalità indicata dalle frecce che sono impresse sul logo dell'elemento in alluminio applicato al medesimo, elegantemente rifinito da una calza sintetica di colore nero.

PROVA DI ASCOLTO

Ho rodato i cavi in questione per più di tre settimane, usando come fonte per il coassiale il mio Oppo Tubes e il Mac Mini per i due USB; l'alimentazione separata del Dual Headed veniva dal caricabatterie del mio iPad mini, considerata una delle generiche migliori in commercio.

Burmester "Art For The Ear" CD Test Vol. 2 (Burmester, CD): il brano di apertura "The Moon Is A Harsh Mistress", cantato da Radka Toneff, ci dona una quantità di dettagli molto piacevole, anche in campo microscopico. L'impostazione timbrica è corretta, l'attacco iniziale è abbastanza penetrante, senza eccedere in irrigidimenti o sibilanti esagerati in gamma alta. Il pianoforte è ben delineato sullo sfondo con buon equilibrio e ot-

Particolare del cavo coassiale digitale "Digital Link" con connettori terminali RCA proprietari, il pin centrale è in rame/tellurio e quello di massa in rame/berillio; la calza in questo caso è nera con tessuto in materiale plastico.



time quantità di riverbero dell'ambiente. I passaggi dei martelletti sulle corde sono sicuri e la dinamica è molto buona. I piani sonori sono ben separati: la cantante è ben focalizzata, le variazioni chiaroscurali sono molto dettagliate, il tappeto di rumore molto basso.

Il brano di **Paco De Lucia "Live In**

CARATTERISTICHE TECNICHE

Cavo digitale coassiale Digital Link

Impedenza caratteristica: 75 ohm;

Geometria: coassiale;

Conduttore: rame OFC;

Schermatura: Tripla schermatura con tecnologia proprietaria AIST (Anti Inductive Screening Technology).

Tipologie di terminazioni disponibili:

RCA Portento Audio a bassa massa, pin centrale in rame tellurio, connettore di massa in rame berillio, trattamento amagnetico, BNC con pin centrale in rame tellurio rodato..

Lunghezze disponibili: 1 m, 2 m, custom su richiesta.

Prezzo: Euro 199 (1 m) IVA inclusa, Euro 269 (2 m) IVA inclusa.

Cavo USB Copper One

Geometria: mista twistata.

Conduttore: rame OFC.

Isolamento: PVC.

Schermatura: Schermo a spirale in rame OFC.

Tipologie di terminazioni disponibili:

Gold plated USB type A to USB type B, USB type A to mini USB, USB type A to micro USB.

Lunghezze disponibili: 50 cm, 100 cm, custom su richiesta.

Prezzo: Euro 99 (50 cm) IVA inclusa, Euro 119 (100 cm) IVA inclusa.

Cavo USB Copper One Dual Headed

Geometria: mista twistata.

Conduttore: rame OFC.

Isolamento: PVC, XLPE per i conduttori dell'alimentazione.

Schermatura: Schermo a spirale in rame OFC.

Tipologie di terminazioni disponibili: 2 x gold plated USB type A to USB type B.

Lunghezze disponibili: 50 cm, 100 cm, custom su richiesta.

Prezzo: Euro 129 (50 cm) IVA inclusa, Euro 159 (100 cm) IVA inclusa

Distributore per l'Italia:

Portento Audio

T. +39 327 531 2913

W. www.portentoaudio.it

E. info@portentoaudio.it

America" conferma fortemente la capacità di ricostruzione spaziale, il sound stage è tridimensionale e proporzionato, l'impronta tonale della chitarra è centrata nella corretta zona della banda passante, lo strumento non è gonfio e ha gran contenuto di contrasto dinamico. La percussione operata dai tacchi dei ballerini è sorda e senza evidenti code, il palco reagisce in maniera credibile, il battito delle mani è realistico e ben cesellato.

La voce profonda di **Hans Theessink** in **"Call Me"** è nitida e ben carica di componenti che spaziano dalla immediata medio bassa alla media pura, l'articolazione è molto buona. La tuba a supporto è tonda e profonda, le percussioni ben interpretate, veloci ed estese. L'Hammond è interessante e vibra con giusto carattere, i fiati intervengono pronti e senza mai sfociare in squilibri inappropriati.

Il concerto di musica barocca **"Dabringhaus Und Grimm"** è caratterizzato da un clavicembalo con giusto carattere e ben percepibile su uno sfondo profondo e piuttosto olografico. L'arpa è delicata ma dalle forti connotazioni dinamiche, sia in campo macroscopico che microscopico. Ancora una volta l'articolazione in gamma media è molto buona. Il livello di riverbero percepito e l'ambienza che definirei ottima, affiancata da una buonissima trasparenza, rendono questo brano uno dei migliori in assoluto. La traccia di **Quincy Jones "Back On The Block"** rende benissimo le capacità di discesa e di velocità del basso di cui è capace questa suite di cavi. Il roll è impressionante e ottimamente calibrato. Tutto è ben focalizzato e al contempo omogeneo senza prevaricazioni evidenti.

Le voci sono molto piacevoli e non cadono nel tranello dell'irrigidimento, osservato con altri cavi di pari livello. Il coro ha i componenti piuttosto ben separati, è molto ben reso e tradisce una trasparenza molto buona nonostante gli strumenti ed i campionamenti giochino un ruolo parimenti importante.

Nel pezzo di **Ben Webster, "Gentle Ben"**, il pianoforte ed il sax si elevano un gradino più in alto su tutti. Lo strumento a tastiera è granitico, dinamico, con ottimi contenuti materici e dimensioni verifichate. Lo strumento a fiato è ricco di contrasto e di chiaroscuri, profondo e lirico al punto giusto. I due strumenti si sostengono a vicenda all'interno di una tra-

ma sonora intimistica e assolutamente piacevole.

La traccia d'organo **"Lindenkirche Berlin"** scende verso il basso in maniera perentoria saturando l'ambiente d'ascolto di note ultra-basse, evidenziando chiaramente l'ampiezza della sala di registrazione. Le canne sbuffano da un'altezza che si percepisce in maniera precisa. Gli sbuffi delle canne sono leggermente smorzati, ma i particolari delle caratteristiche ambientali sono molto abbondanti. Persino quando intervengono i campanelli e i passaggi si fanno appena accennati e gentili, il tenore dinamico rimane costante e ben delineato.

Il brano della **"Dallas Wind Symphony"** ha un attacco perentorio e fa subito intuire le caratteristiche d'impatto dinamico di cui sono capaci i Portento Audio: mi sono piaciuti i rulli di tamburo che fanno da introduzione ai pieni delle potenti sezioni di fiati, agili e ben contrastati; i timpani sono profondi ed esenti da code evidenti o da sbrodolamenti vari, i flauti affiancati dai triangoli sono delicati e setosi al punto giusto, i picchi dinamici non hanno dato luogo ad inversioni di fase.

Ricky Lee Jones, "Dat Dere": il sax e la voce sono fin dall'inizio molto ricchi ed articolati, viaggiano su livelli identici di contrasto e chiaroscuro. Le percussioni sono rapide e abbastanza ricche di caratterizzazione costitutiva, le pelli delle conga hanno la giusta tensione e soprattutto i giusti transienti sia di attacco che di rilascio. La chitarra ha delle dimensioni giustissime e una timbrica di tutto rispetto, così come il contrabbasso che non subisce effetti di dilatazione di sorta.

La **Wiener Symphoniker**, diretta dall'israeliano **Eliahu Inbal**, alle prese con la **Sinfonia numero nove di Shostakovich**, ci dimostra che questi cavi possono donare un cospicuo contenuto di fini dettagli, anche in presenza di grandi formazioni. Delicatissimi i flauti che duettano con gli archi pizzicati, rendendo in punta di fioretto tutto quello che precedentemente si è detto riguardo alla correttezza timbrica, fin dalle primissime loro note (paradossalmente le più lievi).

Stevie Ray Vaughan sfiora delicatamente la sua Stratocaster Signature nella parte introduttiva di **"Tin Pan Alley"**; si nota un ottimo spunto dinamico e una buona quantità di contrasto, l'azione dello strumento è puntuale ed incisiva. I dettagli in gamma alta sono abbondanti così



Il Copper One Dual Headed ha la doppia presa "tipo A" a monte, con quella devoluta all'alimentazione distinta dall'altra da una sezione di guaina termo restringente di color rosso.

come quelli in gamma media. La voce è chiara ed articolata con una sensazione di buon focus, nonostante il microfono sia coadiuvato da una ricca effettistica. La traccia dodici ci offre un ennesimo spunto interessante d'ascolto: la formazione "Musica Antiqua Köln" supporta la performance della mezzo soprano svedese Sophie Von Otter, la quale interpreta i "Marienges" di Handel. Ottimi archi sostengono la bella voce, che vibra con forza durante gli acuti e i gorgheggi, con un'ottima costanza di chiaroscuri e contrasti dinamici. I saliscendi, a volte rapidi e a volte meno, sono sempre resi molto efficacemente. La capacità di interpretare al meglio la gamma media è una vera impronta digitale (termine scelto ovviamente non a caso!) dei Portento Audio.

La spinta dinamica che si subisce con i tre brani finali, tratti dal doppio album "The Wall" dei Pink Floyd, è da definire, senza mezzi termini, imponente. L'ambiente di ascolto si satura ad ondate, con un effetto avvolgente di sicura efficacia. Il livello di dettaglio è molto buono, il vociare degli alunni è abbastanza chiaro, il panning dell'elicottero molto chiaro. I ripetuti e improvvisi colpi di batteria sono di grande impatto.

Il mood del disco è perfettamente rispettato e tutto si sviluppa in maniera piuttosto fluida.

CONCLUSIONI

Punto di forza di questi cavi è sicuramente l'equilibrio timbrico e, nella fattispecie, un'ottima interpretazione della gamma media, che spicca una spanna sopra al resto degli altri parametri, cosa non da poco per un componente così sinergico con le sfumature che può sfoderare un impianto! L'impostazione è sostanzialmente condivisa da entrambe le tipologie dei cavi, con una leggera predilezione per il dettaglio più fine ed un'espressività leggermente superiore a favore del coassiale digitale, a mio modestissimo avviso leggermente più incisivo in questi aspetti. Il cavo USB si è dimostrato più intenso, efficace ed articolato sulla gamma bassa ed ultra bassa. Entrambi hanno espresso un'ottima linearità complessiva, non indulgendo per nulla a colorazioni particolarmente evidenti. Considero ottima l'idea del cavo ad Y che consente di poter utilizzare un'alimentazione totalmente indipendente rispetto a quella del computer (consiglio l'alimentatore fornito a corredo con gli iPad di Apple, che contiene una componentistica leggermente più raffinata rispetto alla media dei componenti in commercio), evitando di captare la sporcizia proveniente soprattutto dalle alimentazioni switching dei moderni computer, sempre più di basso livello. ▼

IL MIO IMPIANTO

Sorgente Digitale per Musica Liquida:

Mac Mini, iTunes con Engine Pure Music2, Audirvana Plus, convertitore D/A USB 24/192, EMM LABS DAC2X Cablaggio USB Kimber Kable Select KS2436Ag, USB Audioquest Coffee Dbs 7, RCA Audioquest Horizon Dbs 7. **Difusori:** Martin Logan SL3, Lumen White Silver Flame. **Sorgenti digitali:** CD Teac VRDS-10 modificato a valvole Emmebi, Lettore Ibrido DVD-DVDA-SACD-Blu Ray Labtek Oppo 105EU Tubes. **Sorgente Analogica:** Giradischi Michell Gyrodec, Braccio SME 309, Testina Clearaudio Titanium MC, con Cablaggio Audioquest Wel Signature.

Preamplificatore: Convergent Audio Technology Legend, con Stadio Phono MM, MC. **Due Amplificatori Finali a Valvole:** McIntosh MC275 in configurazione mono. **Super Condizionatore di Rete:** Emmebi Custom Made A.G. Siginature 110/220 V. **Cavi di Potenza:** Nordost SPM Reference. **Cavi di Segnale tra Pre ed Finali Mono:** Audioquest Horizon Dbs 72V. **Cavo di segnale tra CD VRDS-10 e Pre:** Nordost Spm Reference. **Cavi di segnale tra Labtek Oppo 105EU Tubes e Pre:** RCA Nordost Valhalla. **Cavo di Alimentazione Pre:** Nordost Valhalla. **Cavo di alimentazione DAC Emm Labs:** Nordost Brahma con terminazioni Furutech. **Cavo di alimentazione Oppo 105EU Tubes:** Van Den Hul The Mainstream. **Cavi di alimentazione Finali:** Nordost Valhalla. **Cavo di alimentazione CD Vrms-10:** Nordost Shiva.

ALCUNI DEI DISCHI UTILIZZATI:

