



Portento Audio è un costruttore italiano con le idee chiare e prodotti interessanti che è riuscito a ritagliarsi una fetta di mercato in un

campo, quello dei cavi e relativi accessori, molto difficile e controverso vista la scarsa propensione di una buona parte di appassionati ad accettare l'utilità di questi

complementi nonostante l'intervento di questi prodotti possa essere utile. Il catalogo di cavi e accessori è ha un range di prezzi e qualità capaci di soddisfare le

esigenze di ogni appassionato e la scelta è approdata a due categorie di prodotto: il Powerclean Zero e i cavi di interconnessione Usb. Il Powerclean è un filtro parallelo incapsulato in un cilindro di Derlin completamente resinato per evitare eventuali micro-vibrazioni, dalle dimensioni di quattro cm di diametro e 16 cm di altezza, un accessorio che ha il compito di eliminare i tanti disturbi della rete elettrica. Interessante la sua configurazione in parallelo e non in serie, soluzione che a detta del costruttore ha lo scopo di preservarne la dinamica in quanto tra la rete e il nostro sistema non si interpone nessun componente che potrebbe alterarne le prestazioni. Io ho provato a inserirlo in una presa libera del generatore di corrente, idem in una multipresa, in una presa adiacente alla presa che collega l'impianto e anche ad una distante circa due metri. I risultati sono, in tutti i casi, avvertibili, ma è preferibile collocare il filtro nelle vicinanze dell'impianto o all'interno di una multipresa; qualora se ne voglia aumentare l'efficacia, si può aggiungere un ulteriore filtro... Ma al di là di quello che mostrano le misure (materiale prodotto a cura del costruttore), quali sono gli effetti che produce il Powerclean? La musica, purtroppo, viaggia assieme a rumori e spurie generate dalla rete elettrica o dalle vibrazioni prodotte dalle elettroniche che si fondono con il messaggio musicale e la nostra mente li interpreta come se ne facessero parte. Ma se proviamo a togliere questa spazzatura che non ha nulla a che spartire con la musica, ecco che i risultati cambiano eccome! Nella fattispecie questo filtro elimina buona parte di quel rumore che non fa parte del messaggio musicale: una volta inserito nella catena i risultati non si fanno attendere, la musica appare innanzitutto più

COMPLEMENTO

Portento Audio Power Clean Zero

SUL CAMPO

Prezzo: € 360,00

Tipo: Filtro di rete **Note:** Filtro parallelo PAF (Portento Audiophile Filter). Circuito resinato per evitare microvibrazioni. Incapsulato in un cilindro in Delrin con presa Schuko per un utilizzo Plug & Play.

CAVO

Portento Audio USB Copper One

SUL CAMPO

Prezzo: € 109,00

Tipo: segnale digitale **Conduttore:** Rame

CAVO

Portento Audio USB Copper One Dual Headed

SUL CAMPO

Prezzo: € 139,00

Tipo: segnale digitale **Conduttore:** Rame

CAVO

Portento Audio USB Copper Signature

SUL CAMPO

Prezzo: € 599,00

Tipo: segnale digitale **Conduttore:** rame **Schermatura:** tecnologia di schermatura proprietaria AIST II **Isolante:** Kapton **Resistenza (mOhm):** 90



Dual Headed (in rosso) la 5 volt.

rilassata, più gradevole, il timbro rimane integro ma si dissolve quel velo che si interpone tra noi e il messaggio musicale, con il risultato di sonorità più nitide e dettagliate. A fronte di un rumore ridotto, lo sfondo diviene più buio lasciando emergere anche quelle piccole informazioni che venivano mascherate da questi disturbi, le basse frequenze ancora più leggibili e soprattutto sono le voci a trarne un sensibile giovamento: una volta libere da quel fastidioso rumore riescono a materializzarsi meglio nel palcoscenico virtuale, proponendo un miglior fuoco e un migliore effetto 3D. A conti fatti, visto i risultati e un prezzo non elevato, l'uso di questo prodotto diviene davvero interessante.

L'esame del catalogo di cavi USB

Powerclean collegato a una multipresa



mi ha offerto invece una nuova interessante esperienza, consentendomi di esaminare e valutare gli effetti (ove ce ne siano) dei cavi USB di differente qualità sulla qualità del segnale musicale. Il più economico Copper One si presenta da subito con buone credenziali: sonorità abbastanza simili ai concorrenti dello stesso prezzo ma con una particolarità che contraddistingue la filosofia Portento costituita da un timbro caldo e armonicamente ricco, in special modo nella parte media, senza nessun accenno a essere eccessivamente radiografante. Si apprezza piuttosto la trama musicale fluida e di buona spessore che riesce a rendere universale ed equilibrato l'ascolto di qualsiasi genere musicale. All'estremo op-

posto del catalogo, appartenente alla serie top, il Copper Signature USB, dove il prezzo sale ma cambia anche la musica e in modo significativo. Si tratta, infatti, di un progetto molto interessante, con l'utilizzo di materiale di alta qualità (conduttori in rame 7/N) e una schermatura proprietaria AIST II. Non chiedetemi quale sia l'alchimia di questa particolare schermatura AIST II: a me personalmente, e credo a qualsiasi ascoltatore, interessa solo se il risultato è concreto e rispondente alle proprie necessità indipendentemente dal rame utilizzato, dal tipo di schermatura e dai metodi che ogni costruttore utilizza per raggiungere il miglior risultato (comunque tenete a mente quello che può fare una buona schermatura, ne riparleremo in seguito)! Di certo questo cavo va a confrontarsi con quelli di livello top riuscendo, in alcuni parametri, ad andare anche oltre; forse è proprio questo l'impegno che il progettista ha dedicato al problema della schermatura che rende questo cavo di una classe superiore. Il suono è avvolgente e setoso, molto silenzioso, con una grande ricchezza armonica, dettagliatissimo ma eufonico quel tanto che basta per farti apprezzare tutte le sfumature della musica senza che il suo inserimento nella catena Hi-Fi risulti aggressivo, sfoderando nello stesso tempo grande dinamica e solidità nella struttura, con un basso ben presente ma non invadente, per un risultato molto credibile e accattivante. Davvero un bel cavo da tenere in grande considerazione! Il cavo USB Copper One Dual Headed è invece assolutamente identico al Copper One già citato ma è composto da due cavi identici che trasportano separatamente il segnale e la corrente (5 volt): la corrente e i segnali viaggiano in modo asso-



Copper one Dual Headed collegato alla powerbank.

lutamente separato sino all'ingresso del convertitore e quindi nessuna interferenza tra segnale e corrente dovrebbe affliggerne il passaggio. Invece di collegare le due prese USB al computer, ho preferito alimentare il cavo contrassegnato in rosso (5 volt) attraverso una PowerBank bypassando l'alimentazione switching del computer. L'esito è molto interessante, segno che un intervento sulle schermature e sulla pulizia della corrente è utile e si apprezza facilmente, proprio come sostiene la filosofia che Portento porta avanti nei suoi progetti: si possono raggiungere risultati di grande soddisfazione e il Dual Headed ne è la dimostrazione: non raggiunge il livello del Signature (che d'altronde è progettato e costruito con materiale di qualità superiore) ma vi si avvicina, pur costando quattro volte in meno, superando il Copper One (che gli è invece vicino di prezzo) in modo evidente solo con l'aggiunta di un semplice accessorio facile da collocare e di costo pur sempre modesto. In ogni caso, se siete pigri e volete utilizzare anche per la 5 volt la presa USB del computer, il risultato cambia di poco: personalmente, però, preferisco la prima soluzione...